

Article de la catégorie Expositions et musique du 05/05/2014 | Modifié le : 07/05/2014

Par Valérie Collet

Henri Le Sidaner (1862-1939), Architecture en uniforme, François Gérard portraitiste, Jean Dewasne, la couleur construite



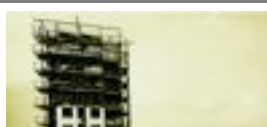
Expositions. Henri Le Sidaner (1862-1939), Architecture en uniforme, François Gérard portraitiste, Jean Dewasne, la couleur construite.

★★★Henri Le Sidaner (1862-1939)

Lumineux. Quatre musées du nord de la France rendent un hommage appuyé à ce peintre injustement méconnu.

Ni nabi ni impressionniste, d'un intimisme fin de siècle, cet élève de Cabanel (dont il se détourna très vite), plutôt méconnu aujourd'hui, fut pourtant célèbre en son temps, cité à deux reprises par Proust. Voici sa première rétrospective en France, soit quelque 200 oeuvres provenant de collections particulières ou de grands musées (Orsay, Marmottan, Groeninge à Bruges). Elles sont présentées dans quatre musées du Nord-Pas-de-Calais, région où le peintre passa son enfance et vécut une bonne partie de sa vie, chacun s'attachant à un aspect de son travail. Cet artiste prolifique et voyageur s'illustre par ses paysages, ses intérieurs (*ci-dessus*, "Intérieur à la nappe rouge") ou la représentation de jardins et de pièces d'eau, avec un goût pour cette heure exquise de la journée où la lumière s'adoucit et estompe les contours, nimbant toute chose d'une douce mélancolie. Un hymne au bonheur des jours servi par un style tantôt papillonnant, tantôt liquide comme celui de certains symbolistes belges.

Musée de Cambrai, jusqu'au 8 juin ; Maison du port d'Étaples, jusqu'au 22 juin ; musée du Touquet Paris-Plage, jusqu'au 9 septembre ; et musée des Beaux-Arts de Dunkerque, du 17 mai au 28 septembre.



★★★Architecture en uniforme

Fort. Projeter et construire pendant et après la Seconde Guerre mondiale : c'est tout



le propos de cette ambitieuse exposition qui analyse les effets du conflit sur l'environnement bâti et l'architecture elle-même, montrant comment la guerre a accéléré certains processus d'innovation technologique en France (*ici, la cité de la Muette à Drancy*), mais aussi en Angleterre, en Allemagne, en Italie, au Japon, aux États-Unis et en URSS. Ce parcours en vingt sections aborde tour à tour les fortifications, les architectures de l'Occupation (les projets nazis pour la Moselle annexée) ou de la reconstruction, l'architecture industrielle d'Albert Kahn ou les logements ouvriers. Les objets utiles en temps de guerre (charpentes en bois lamellé-collé de Le Corbusier, fourneau Pyrobal pour combustibles médiocres de Jean Prouvé) ne sont pas oubliés, non plus que l'art du camouflage, du recyclage des surplus militaires ou l'architecture mémorielle. Un panorama aussi passionnant qu'inédit qui réunit 300 oeuvres originales, dont des documents d'archives filmés, des dessins, des maquettes ou encore des affiches imprimées par les belligérants

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris XVIe, jusqu'au 8 septembre. www.citechailot.fr



★★François Gérard portraitiste

Classique. Éclipsé par Ingres et David, son maître, celui que l'on surnomma "peintre des rois et roi des peintres" est un des artistes les plus talentueux du premier Empire. En tant que portraitiste officiel, il multiplia les effigies de la famille impériale et de la Cour, mais aussi celles de ses contemporains, mariant élégance et profondeur psychologique (*ci-dessous, "Portrait du sculpteur Canova"*). Ainsi le prouvent ces 70 toiles et dessins provenant de collections publiques et privées françaises comme de grands musées européens.

Château de Fontainebleau, jusqu'au 30 juin. www.chateaufontainebleau.fr

★★Jean Dewasne, la couleur construite

Original. À l'occasion de la récente donation à l'État de l'atelier de Jean Dewasne par son épouse Mythia, le musée Matisse du Cateau-Cambrésis présente 60 oeuvres de ce maître de l'abstraction constructive française. Militant au côté de Hartung, de Poliakoff et de Staël, il contribua avec Herbin à la création du Salon des réalités nouvelles, en 1946. Et laisse des oeuvres aux couleurs vives, parfois monumentales, qui ouvrent un intéressant dialogue avec la musique, l'industrie, les mathématiques et l'architecture.

Musée Matisse, Le Cateau- Cambrésis, jusqu'au 9 juin. www.museematisse.lenord.fr

[>> Vous souhaitez défiscaliser ? Téléchargez gratuitement le « guide Loi Duflot 2014 »](#)

Source URL: <http://www.valeursactuelles.com/node/45379>